

# A-quadraat, galerie en beeldentuin Meesters in beeld

Tijdens de opening van de expositie *Meesters in beeld* heeft het publiek op 8 oktober jl. niet alleen kunnen genieten van de openingspeech van jhr. mr. Reinder van Rijckevorsel, maar uiteraard ook van de drie meesters die in de galerie de grote schare bewonderaars te woord hebben gestaan. Want dat er een en ander valt te vertellen over de schilderijen van Eva de Visser en over beide glaskunstenaars Rachel Daeng Ngalle en Willem van Oijen, is evident. En tussentijds kon iedereen nog even genieten van de objecten in de beeldentuin.

## Eva de Visser

De wijze waarop Eva de Visser schildert, is bij het publiek van A-quadraat bekend. Maar er zijn dit keer meerdere thema's te zien, waarin zij werk maakt. Liet zij in de vorige expositie het thema van de gedekte tafel in ruime mate zien, dan zijn er nu naast de gedekte tafels ook vazen in rood en blauwe tinten, waar kleine vogeltjes en (vlaamse) gaaien de rijkdom en verstilling weergeven en ook weer loslaten. Maar de glans van dit moment legt zij als geen ander vast. Ook de bijzonder fijn geschilderde vliegjes, mieren en de fazant in olieverf op bladgoud zijn een lust voor het oog. Daarvan zegt zij dat dit de kleine elementen zijn uit haar grotere werk. En het is goed om juist deze kleinoden voor het voetlicht te brengen. De Visser zegt dat haar werk aansluit op de traditie van de klassieke schilderkunst. Maar de vrijheid waarmee zij deze inspiratiebronnen gebruikt, zijn hedendaags. Zij wil niet de schilderkunst van vroeger herhalen, maar wel de schilderkunde van vroeger gebruiken.

## Rachel Daeng Ngalle

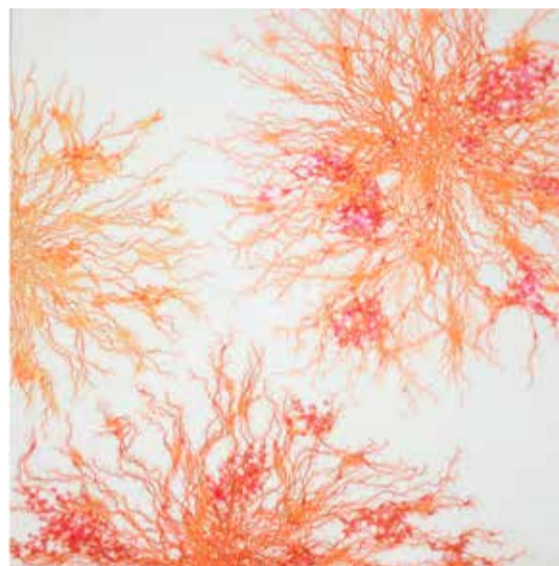
De kracht van het werken met glas ligt bij Rachel Daeng Ngalle aanvankelijk bij het *fusen* van glas. Dat *fusen*, in een tegelvorm, en daarna omzetten in een driedimensionale vorm, lijkt voor haar het ultieme werken met het materiaal. Dit wordt wel de *roll up*-techniek genoemd. De glassoort die zij daarbij gebruikt is *buls eye*-glas. Het driedimensionaal werken in glas maakt zij ook waar in haar ontwerpen waarbij zij een mal gebruikt en dan het glas giet; de zogenaamde *cire perdue*-methode. De beelden worden eerst in was gemaakt en daarna in glas gesmolten. Naast het kleurrijke werk zien wij nu ook meer wit glas verwerkt in haar ontwerpen. Voorafgaand aan de vernissage plaatste zij haar laatste creatie in wit glas in de galerie. Een bijzonder ontwerp ziet het pu-



Eva de Visser, *Competition*.



Galerie A-quadraat.



Jill Kuhlmann, *Wurzelgeflecht*.



Willem van Oijen, *Interconnecting*.

bliek in het beeld *Trinity - a new religion*, drie figuren in wit glas op kathodestraalbuizen. Het meer figuratieve ontwerp spreekt Daeng Ngalle steeds meer aan. Hiermee kan zij meer zeggingskracht meegeven aan haar objecten, bijvoorbeeld in de houding en in de expressie.

## Willem van Oijen

Een imposant gekleurd glasobject neemt een deel van de galerie in beslag. Het object imponeert; en niet alleen door de kleur, maar door toevoegingen aan het glas als metaal, bladzilver, oxides, gepolijst optisch glas en koper. Een waar meesterwerk van



Rachel Daeng Ngalle, *Old friend*.

Willem van Oijen. Het werken met glas is hem met de paplepel ingegoten. Zijn vader was zijn leermeester. Die leerde hem ook dat naast de basiskennis van materialen je altijd begint met het maken van een grafisch ontwerp. En uiteraard steeds ontdekken, wat je kunt met glas. Voor Willem van Oijen betekent dat het steeds meer toepassen van verschillende technieken, zoals zandstralen, glasapplicatie, slijpen, etsen, polijsten, graveren en glasgieten met mallen.

Werken met glas is in zekere zin werken met licht, zegt hij. Vormen die door ontwerp zijn gemaakt, in of op glas, breken het licht en creëren zo een driedimensionale uitstraling binnen en rond het object. Willem van Oijen probeert een wisselwerking te creëren tussen tegenstellingen in de manier waarop het oppervlak van een object wordt bewerkt, het kleurgebruik en het verschil in uitstraling van de gebruikte materialen. Het resultaat van zijn ruime ontdekkingsstocht ziet u bij A-quadraat

## De binnentuin van A-quadraat

Tijdens deze expositieperiode staan in de binnentuin circa 15 objecten in materialen als brons, cortenstaal en steen. Er zijn onder meer beelden en objecten van Jack van Iwaarden de Vreede, Frank Stoopman, Marco Käller, Jos Kuppens en Harry de Leeuw.

## T/m 10 december

- In galerie: *Meesters in beeld* van Eva de Visser, Rachel Daeng Ngalle, Willem van Oijen
- Tweede expositieruimte: o.a. schilderijen in olieverf op doek van Jill Kuhlmann
- Binnentuin: open met objecten in brons, steen, cortenstaal

■ A-quadraat, galerie en beeldentuin  
Mosselseweg 12, Vorden  
Tel. 0575 - 556 456 | 06 - 543 97 579  
[www.galerie-a-quadraat.nl](http://www.galerie-a-quadraat.nl)