

A quadraat, galerie en beeldentuin • Onderscheidend

Opnieuw een bijzondere expositie bij A quadraat, galerie en beeldentuin in Vorden. Twee kunstenaars die laten zien waardoor zij zich onderscheiden. De op 14 oktober jl. geopende expositie laat zien waar kunstenaars toe in staat zijn: prachtige ingetogen vrouwen en mannen van Gabriëlla Willekens in olieverf op doek. Een kunstenaar die haar vak verstaat. De andere exposant is Winneth Sala, gedreven en al vele jaren werkend in brons. Haar aanwezige, kleurrijke en creatieve paarden en paardjes zijn alleen al een lust voor het oog.

Kunstenaars die zich onderscheiden

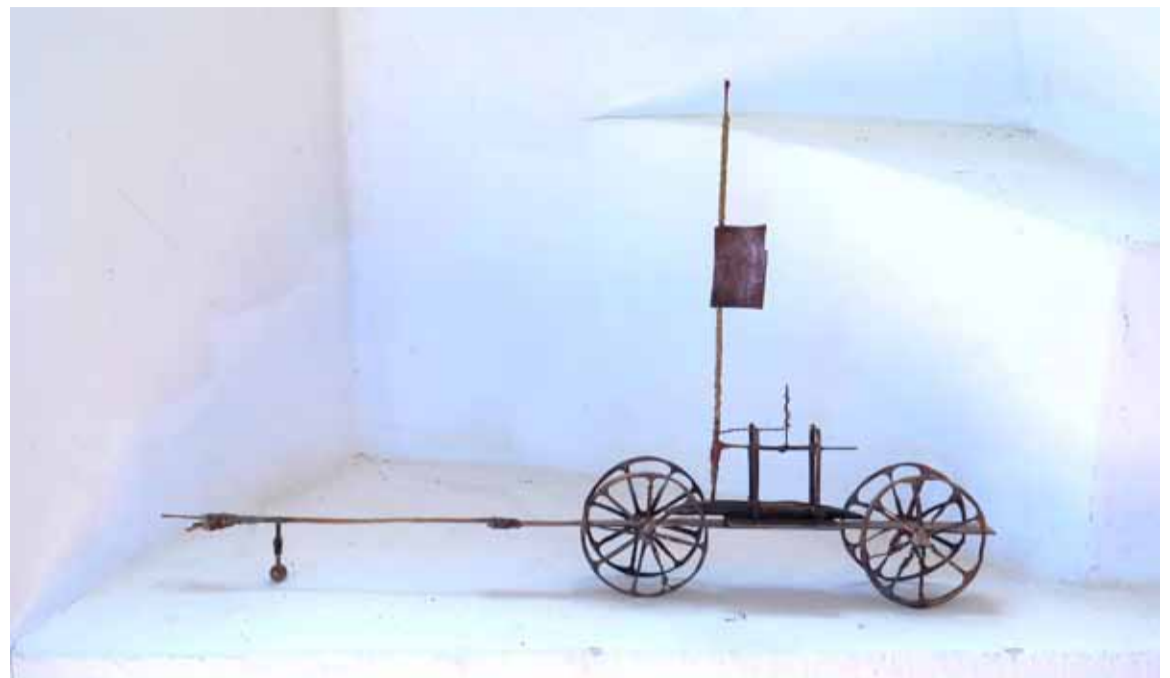
Gabriëlla Willekens

Bij het werk *l'Adieu* van Gabriëlla Willekens hangt een tekst van Kirtana: *Going, going, gone*. Deze tekst, op het schilderij aangebracht door de kunstenaar, luidt als volgt:

*'...When she died I tried, but could not find
A trace of her in the body left behind
She danced awhile, and then the life
That lived her was withdrawn
Going, going, gone...'*



Winneth Sala, Tibetaans paard.



Winneth Sala, Kar met grote wielen.

Deze kunstenaar onderscheidt zich door naast het gebruik van teksten ook te werken met druktechnieken en andere materialen op het doek. Dit is haar wijze van uitdrukking geven aan dat onderscheidend vermogen. In haar nieuwste schilderijen is haar zoektocht in de toepassing van de gemengde technieken duidelijk zichtbaar. En niet alleen op het doek, maar zelfs de lijst speelt een rol in het geheel.

In deze expositie maken mannen deel uit van haar werk. Nooit eerder schilderde zij mannen voor een expositie. Een primeur voor A-quadraat. De vrouwen in haar werk blijven dromerig en ingetogen, soms met het gezicht afgewend maar zeer aanwezig. Zelf verwoordt zij haar werk en werkwijze onder meer door het volgende:

*'Als ik schilder, zie ik meer dan ik kan verwoorden
en begrijp ik meer dan ik zie'*

„De beweging vanuit mijn gevoel is cirkelvormig. Het begint met loslaten en halverwege gebeurt er iets magisch. Het loslaten houdt op en ik stroom vol met stilte en evenwicht. Het hele proces begint met het gevoel van de weg zoeken om uiteindelijk vast te stellen dat de plek die ik dacht verloren te zijn, is teruggevonden. Sterker nog, ze was nooit echt verdwenen. De cirkel sluit zich... ik ben thuis.” Over haar werkwijze op het doek werkt zij met relatief weinig kleuren. Door deze te mengen ontstaat een heel eigen kleurenpalet.

Winneth Sala

Van Winneth Sala merkte een gerenommeerd docent tijdens haar academie-tijd op dat zij over een uitzonderlijk talent beschikt om beeldend vorm te geven. Hij leerde haar alles over het brongieten zodat zij haar eigen beelden kan maken in brons en

dat doet zij tot op de dag van vandaag. Het fascinerende proces van dit klassieke ambacht is voor haar een bron van inspiratie om zich steeds opnieuw van anderen te onderscheiden. De liefde voor de natuur, haar hang naar het leven van oude volkeren met hun wijsheden zoals de Tibetanen en de Boeddhistische filosofie, zijn de reden voor haar om het werk te maken zoals u dit in de galerie ziet.

Figuratie en abstractie wisselen elkaar als een noodzakelijkheid af. Soms ontstaan ze gelijktijdig naast elkaar. Naast grote paarden, kleurrijke paardjes en karren is er ook een *Unidentified Tribe* aanwezig in de galerie. Een zevental bronzen mannen en vrouwen die met elkaar een uitzonderlijke *tribe* vormen.

Daarnaast is er de bodemschat, een wagen met houder die bestaat uit 1000 jaar oude *wirlstones*. In deze expositie ziet u een groot aantal vormen, tot mooie beelden samengesteld, die haar dat onderscheidend vermogen geven in het werken met brons.

Agenda

De binnentuin

In de binnentuin zijn in de maanden oktober t/m december diverse bronzen beelden geëxposeerd. Bekende beeldhouwers als Thomas Junghans, Franz-Josef Vanck, Eric Goede, André Vranken, Ruud Zweypfenning, Peter Harskamp en Joris Verdonkschot laten bronzen zien in het met herfstkleuren getinte landschap.
www.galerie-a-quadraat.nl/actualiteiten

Rondleidingen, lezingen en lunch in het najaar

Ook in het najaar is het mogelijk voor groepen tot maximaal 20 personen een rondleiding, lezing en lunch te organiseren. Het programma omvat: informatie over de beelden en kunstenaars in de binnentuin en de expositie in de galerie. Daarna volgt een boeiende lezing. Voor aanvragen: info@galerie-a-quadraat.nl

Openingstijden

A quadraat, galerie en beeldentuin,
Mosselseweg 12, 7251 KT Vorden.
Open op vrij-, za- en zondag
van 13.00 - 17.00 uur en op afspraak.

www.galerie-a-quadraat.nl



Gabriëlla Willekens, A l'ombre du destin.